



PRESENCIA

SUPLEMENTO CARNAVAL DE OROUO

La Paz, Bolivia, sábado 4 de febrero de 1978

SEGUNDA SECCION

4 PAGINAS

La evolución
del Carnaval
de Oruro

POR NELLY
VASQUEZ DE BLACUTT

"Nuestra ciudad cuenta de milenarias tradiciones se prepara, para ser escenario y participar de maravillosos espectáculos mítico devocional único en su género y que por una sola vez al año congrega visitantes de todos los confines de la tierra, que llegan atraídos por ese "algo de misterio" que rodea a las tradiciones costumbristas más puras de todo el ámbito nacional. Desde 1789 en que fue descubierta la imagen de la Virgen de la Candelaria y se conoció el pronunciamiento de los mineros de la región, se inicia el culto a la milagrosa Virgen del Socavón formándose en su honor la primera corporación de diablos, y de esta con el transcurso del tiempo se crean seis con un número aproximado de mil danzantes.

Cada grupo demuestra coreografía propia atractiva en una sana emulación, con derroche de vestuario alcanzando una perfección y sincronía en sus movimientos, al son de la música tradicional y propia de cada conjunto siendo calificada por los extranjeros visitantes como "Ballet callejero" único en el mundo y que constituye la máxima expresión del Folclore Boliviano, haciendo expresar a viva voz que "para ver bailar a los diablos hay que visitar el Carnaval Orureño", que no tiene comparación.

Los trajes, máscaras, pañuelos, bolsos, etc., han ido evolucionando enriqueciéndose gracias a la imaginación creadora de los bordadores, carteros, etc., que han hecho de este arte un culto al que dedican todo su tiempo durante el transcurso del año creando una artesanía especializada difícil de imitar y menos superar.

Con la aparición de nuevas agrupaciones folclóricas se hizo imperiosa la necesidad de organización, fijándose el día de entrada y ruta de tabeleada, la misma que ha sido una vez modificada buscando mayor comodidad para el desplazamiento de los danzantes y seguramente con el devenir del tiempo y el incremento en número los Conjuntos folclóricos tendrán que pensarse en buscar otra arteria más amplia que pueda también albergar mayor cantidad de espectadores.

(Pasa a la página 2)

Carnaval de Oruro

Por Augusto Dávila Sanabria



(Pasa a la página 2)

¡CARNAVAL DE OROUO! mágico y deslumbrante espectáculo que aprisiona a quienes tienen la suerte de verlo y vivirlo, en las rutilantes luces del oro y los destellos de las piedras preciosas que adornan los disfraces de sus miles de bailarines, entretejidos por arabescos de increíble coreografía.

¡CARNAVAL DE OROUO! con la sonoridad contagiosa de sus cambiantes ritmos que incitan a seguir sus campases, ora caninos y pegajosos, como sus morenadas, ora briosos y enervantes, como sus diabladas y tobas; melancólicos y monótonos, de sus llamadas, frescos y

juveniles, de sus cuilaguadas, cosquillantes e impulsivos, de sus negritos o fuertes y varoniles como de sus zambos caporales.

¡CARNAVAL DE OROUO! despliegue fastuoso de color, música y artesanía, bordados en hilos de esperanza, oro y plata. Derroche oriental de riqueza de un pueblo modesto, laborioso, endurecido por la altipampa en que mora, imitándolo como la munificencia de las vetas de estaño de sus socavones.

¡CARNAVAL DE OROUO! fiesta pagano-religiosa, laboriosamente hilvanada para rendir homenaje a la Virgen

del Socavón, Patrona de los Mineros.

¡CARNAVAL DE OROUO! mujeres y hombres devotos, deseosos de testimoniar su religiosidad y gratitud a la Sagrada Imagen, guardiana de su ciudad y habitantes de las acechanzas del mal, petrificado ahora en los linderos de Oruro, como elocuente advertencia del poder celestial.

¡CARNAVAL DE OROUO! fruto renovado cada año por el fervor de todo un pueblo; abonado con el sudor, las lágrimas y la devoción de sus gentes.

¡CARNAVAL DE OROUO! excelsa manifestación espiritual de la fina sensibilidad



La fabulosa "entrada" del sábado de Carnaval

POR AUGUSTO DAVILA SANABRIA.

A las 11 de la mañana de hoy, sábado de Carnaval, una larga columna multicolor con cerca de cinco mil bailarines, ataviados con los disfraces más extraordinarios, empezará a moverse con dirección al Santuario de la Virgen del Socavón. Patrona de los Mineros, distante tres kilómetros.

A esa hora, se estará dando comienzo "al milagro anual y público de la Virgen del Socavón y el muestrario de los mitos y tradiciones regionales".

Extraña y fascinante coreografía tejida con los ritmos de más de treinta bandas de música y la presencia de otros tantos grupos folclóricos, tan

disímiles en su danza y vestimenta, origen y mantenimiento, como diablos y morenos, supremos exponentes del Carnaval de Oruro.

Larga columna luminosa de irisados rayos multicolores, despedidos en inintermitente torrente por millares de piedras preciosas perlas, oro y plata. Prolongada fila de danzantes moviéndose al compás de briosos sones, cansino ritmo o alegres y cambiantes notas musicales.

Un año entero de exigente preparación espiritual y física, en ese momento se habrá hecho realidad, sobre las nubes cerca del cielo con la mente y el corazón purificados.

Desde ese instante orureños y visitantes quedarán aprisionados por la magia del Carnaval de Oruro, como Alicia en el País de las Maravillas, pero de maravillas que superan la ficción y la magia del mundo.

El Carnaval de Oruro

(Viene de la página 1)

Severa preparación del alma, preludio del templo del cuerpo. Hostia divina, "hufia" ardiente.

Severa preparación del alma, preludio del templo del cuerpo. Hostia divina, "hufia" ardiente.

¡CARNAVAL DE OROURO! Junto con la fortaleza espiritual y la fe religiosa de un monje, requiere de la fuerza y elasticidad de un atleta olímpico, para danzar a tres mil y más metros de altura, sobre las nubes cerca del cielo con la mente y el corazón purificados.

Más de cien mil bailarines, que desde primeras horas de mañana muchos de noche anterior, están expectantes aguardando hora de la "entrada", brían las puertas de curiosidad para gozar espectáculo, siempre renovado.

¡CARNAVAL DE OROURO! Miles de bailarines, cultos penitentes medievales, recorriendo kilómetros, incansables, cargando disfraces pesados como armaduras, para depositar culpas y penas a los pies de la Virgen del Socavón, implorando el perdón nunca negado.

El destile march por avenidas y plazas adornadas con inconfundibles banderines de colores, bombillas eléctricas amarillas y verdes, a los lados de una acera formando un imenso desfile que por la noche encienden las bombas extendiendo un río de colores.

¡CARNAVAL DE OROURO! a una magnificencia y fervor religioso, es ofrecido el recién nacido por sus padres. Infante que, con sus primeros pasos, empieza a dibujar arabescos de morenada o diablada, para convertirse en alado trasego, varonil caporal o imponente moreno.

Durante cuatro horas la multitud apostada a gradas expresamente construidas y colocadas a lo largo de la ruta, delirante, contemplando diablitos de briosa figura y vitoreando, en cuadrada dos y tres veces triplicando el trayecto, llenando el aire con gritos infernales, asombrosas cabriolas, bandas en sonora potencia atronando ciudad.

¡CARNAVAL DE OROURO! rosario de sacrificios materiales, ritos religiosos, fervorosa promesa a la Patrona de los Mineros, para bailar en su honor, por lo menos tres años, cuyo cumplimiento obliga a estar presente desde el mismo comienzo del mundo.

Morenas de fin gura, gracia sin pata y coquetas, burla el pavimento con coreografía imposible imitar, ondulantes cabriolas, danzantes de bailarina de ballet, reños de paso pausado, trajes elaborados, drerías, perlas, tejuelas, hilos de plata, con peso que se el medio quintal, al paso cansino y el ruido sus matraacas, pervierte lento arrastras de engrillados y el ruido las cadenas de los esclavos negros.

¡CARNAVAL DE OROURO! Historia viva del Alto Perú y de sus fabulosas riquezas, de esclavos y milayos, de piñas de plata y llameros, de incas y conquistadores.

Zambos caporales, botas cascabeleantes fiero latigo en la cintura, rememorando a los capataces que arreaban a la mina, incansables danzantes de pierna acero y corazón de esta

¡CARNAVAL DE OROURO! crisol de la bolivianidad, amalgama de tobas, chulltas, cullaguas, diablitos, negritos, sicuris, Oríente, Valle, Altiplano, Argamaza de Bolivia.

Tobas de alados con aleros, penachos plumas multicolores blandiendo la templanza y el arco de muradores de masas selváticas vírgenes. Si increíbles en francisco a la ley de la vedad como querían alcanzar lo más posible, la verdad de la Virgen Andina del

¡CARNAVAL DE OROURO! más que mirarlo, contemplarlo.

Negritos yungos de altos pantalones blusas de encalles, al sus tambores, así invitando con su regopeto, a sumarse

¡CARNAVAL DE OROURO! ¡Inimitable...

¡Inimitable...!

El "Tío" de la Mina

POR ALBERTO GUERRA GUTIERREZ

Refiriéndonos a los folclóricos, no podemos esgrimir el factor "origen" para explicar su vigencia e influencia en el pueblo puesto que al hacerlo cometeríamos un error científico de consideración puesto que el fenómeno cultural es el resultado de la interacción de la tradición y a los imponderables que hacen de tal fenómeno, un acontecimiento vigente en la vida del hombre, dicho de otro modo, una super-vivencia de hechos corres-

pondientes a realidades antiguas.

El Carnaval de Oruro tiene como características particulares, a parte de su interesante simbología religiosa, hechos prácticos como las danzas de Diablos, Morenos, Llameros, Kullawas y otros igualmente importantes y muy conocidos.

El caso de la "Diablada" que seguramente fue la primera manifestación coreográfica de homenaje a la Virgen del Socavón, juntamente con la "Danza de los Milperitos" es el ejemplo más típico por su gran difusión y prestigio y seguramente también el más traído por afanes de desentrañar su origen con intenciones de demostrar seguramente, que esta danza no es originaria de Oruro. Errado método. Porque no se trata de encontrar una justificación histórica a su vigencia, sino tipificar un hecho vigente en el folclore. Aquí sin embargo, debemos aclarar que el ámbito de difusión de la "Diablada" se localiza en toda la zona Andina Perú-Boliviana e inclusive Chileno-Argentina aunque se presenta con menos frecuencia y fuerza que en la anterior. No obstante, cada una de las "Diabladas" que se presentan en distintas regiones del habitad andino, poseen sus peculiaridades, peculiaridades que son en última instancia, más importantes para tipificar al hecho folclórico que el origen mismo del fenómeno.

Es esta circunstancia la que venimos a llamar, "autenticidad", desde este punto de vista, la "Diablada" por sus antecedentes.

(Pasa a la página 3)

EL QUIRQUINCHO, uno de los símbolos de Oruro, sobrevive en los inmensos arenales. Este pequeño animal participa en el mundo de la tradición.





La Fraternidad "La Diablada"

POR LIC. SERAFIN DELGADO MORALES.

Esta organización folclórica es una de las instituciones más representativas tradicionales y señeras de todo lo que es Oruro: la prueba está que de ella se preocuparon de escribir los conocidos intelectuales Dres. Josemuro Murillo Vacarezza, Augusto Beltrán H., la prensa orureña y nacional. Ahora nos corresponde justificar esa existencia y la influencia que ha tenido esta entidad diabla en el desarrollo del folclore orureño. Breves referencias institucionales.

Su origen se remonta a los años 1940 a 1943 cuando un grupo de jóvenes militó en la "diablada de Matarríos o Mañanos" de Oruro (Hoy "Gran Tradicional Diablada Oruro", cumpliendo de este modo los prejuicios que en esa época existían relacionados con estas danzas y conjuntos. Años más tarde ese grupo decide formar una nueva institución y se funda un 25 de Febrero de 1944 con el nombre de Fraternidad Artística y Cultural "La Diablada", cuyo primer presidente fue el hermano Carlos Zaconeta (Mayor de Ejército), acompañado por otros fundadores entre los que se recuerdan a Francisco Bayá, Guillermo Calvo, Orlando Meriles, José Encinas y otros. De esos muchachos hoy queda uno solo que sigue bailando de "Angel" y es Guillermo Arias a pesar de sus 65 años de edad. A la fecha la entidad cuenta con varios galardones y una de las más importantes es, la

distinción del Supremo Gobierno con la Condecoración de la Medalla "Al Mérito Civil" otorgada el año 1969 en ocasión de celebrar sus Bodas de Plata.

DANZA VESTIMENTA Y COSTUMBRISTES.

Hasta antes de 1944 en Oruro la danza de "la diablada" se bailaba siguiendo lo rutinario y antiguo, con salos pequeños y vueltas desordenadas.

La Fraternidad decide introducir una nueva modalidad para lo cual iguala los pasos, las vueltas y los salos, creando una disciplina, una organización y orden dancístico, mediante sus ensayos intensivos normales extras y nocturnos, de manera de obtener resultados positivos, es así como la danza adquiere elasticidad y se asemeja a un "ballet callejero" como lo denominaron. La coreografía consiste en un paso y salto elevado cruzando la pierna derecha hacia adelante y al lado izquierdo, continuando con la izquierda también saliendo de frente y alto, dando derecho, siguiendo así alternativamente, para luego en su momento dar dos vueltas seguidas e iguales hacia la izquierda y dos hacia la derecha. Otra innovación es el denominado "paso de caballo", que consiste en saltos de frente y alto, con las piernas, semejando al trote de un corcel, este paso se exhibe principalmente en algunas figuras de cruce de filas, así mismo el doble paso a los lados y la cueca, la "mecapagueña" y el carnavalito igualados con una vuelta cada dos pasos.

El disfraz del diablo antiguo era completamente diferente al de hoy (aún en algunos pueblos rurales en festividades religiosas, hoy se ven características), fue la Fraternidad que al igual que reformaba la danza también ideaba nuevas manifestaciones en el atuendo debido al ingenio de sus componentes, hoy se exhibe principalmente en algunas figuras de cruce de filas, así mismo el doble paso a los lados y la cueca, la "mecapagueña" y el carnavalito igualados con una vuelta cada dos pasos.

El disfraz del diablo antiguo era completamente diferente al de hoy (aún en algunos pueblos rurales en festividades religiosas, hoy se ven características), fue la Fraternidad que al igual que reformaba la danza también ideaba nuevas manifestaciones en el atuendo debido al ingenio de sus componentes, hoy se exhibe principalmente en algunas figuras de cruce de filas, así mismo el doble paso a los lados y la cueca, la "mecapagueña" y el carnavalito igualados con una vuelta cada dos pasos.

era así) consistente en pantalón y zapatos negros, casaca blanca, gorra roja con protector de sol por atrás y pañuelos de ensayo tanto en el cuello como en una de las manos.

Matinée intacto los sonos de "la diablada", cuyas melodías datan desde 1900 más o menos transmitidas de generación en generación de músicos, a quienes para la danza se les exige interpretar solamente esas músicas y ninguna otra más de su género.

Respecta y practica todas las tradiciones religiosas y paganas del antrópico orureño, como institución folclórica se esfuerza por superarse año tras año.

Sus cánticos de "lle-gada" y "despedida" siguen manteniéndose en su autoría anónima desde hace años atrás, cuando de hinojos se canta ante la Virgen del Socavón, el "sábado de entrada" y lunes de carnaval respectivamente.

Siempre con la iniciativa la Fraternidad instituyó la demostración de danzas nocturnas con caretas y trajes iluminados además del uso de linternas y humo de luz

coloridos, realizando esta demostración y por primera vez el año 1964 en la avenida cívica de Oruro. Hoy están generalizadas estas demostraciones en diferentes lugares de la ciudad por todos los otros conjuntos y la Fraternidad sigue haciéndolo como siempre.

CULTURA, SOCIOLOGIA E INSTITUCIONALIDAD.

De 1945 a 1953 se realizaron veladas teatrales y de arte por la Fraternidad donde se proclamaron a varias damitas de Oruro como compañeras predilectas al mismo tiempo de llevar a escena obras teatrales con temas vernáculos y de cultura general, cuya preparación, actuación y trabajo era realizado íntegramente por todos los socios, la culminación se hacía una semana antes del carnaval, últimamente se están recitando estas actuaciones en 1977 y el presente año.

Por primera vez el año 1945 se editó un programa sencillo de actuaciones del carnaval elaborado por la Fraternidad, hoy casi todos publican sus programas con datos interesantes.

Programa del Carnaval de Oruro

ORURO, 3 (PRESEN-) A). El Carnaval de Oruro, dejado de ser una celebración reducida a un día, Merito de Carnaval, con prolongación hasta el Domingo de Tentación. Ahora dura por lo menos medio mes, en cuyo transcurso se desarrollan actividades de toda índole, que van desde exhibiciones de pintura, coreografías, actuaciones teatrales, visitas a lugares tradicionales y formaciones

rocosas míticas, hasta bailes populares y demostraciones de danzas en el Estado Departamental.

Indudablemente, el Carnaval de Oruro, en cuya preparación se emplean virtualmente los 365 días del año, llega a su climax, con la rutinaria "entrada" del sábado de Carnaval, eminentemente religioso y el corso del Domingo, que es de farsa.

Este año, el programa del Carnaval de Oruro, preparado

por la Alcaldía Municipal, mediante su Departamento de Cultura, la Asociación de Conjuntos Folclóricos y el Comité Departamental de Etnografía y Folclore, empezó el 27 de enero, con una velada de Gala y Proclamación de la Hermana Predilecta 1978 de la Fraternidad Artística y Cultural "La Diablada".

Prosiguió con exposiciones de máscaras y retretas, el sábado 28, el domingo 29, empezó con misas

de comunión general y la realización del último Convinde, que por su belleza, lujo de uniformes de ensayo y cantidad de bailarines, prácticamente fue otro carnaval. Los siguientes días habrán exposiciones, verbenas y otros actos.

Para mañana y siguientes días, el programa consigna estos números:

SABADO 4 DE FEBRERO

Hrs. 10:00 - Concentración de los Conjuntos Folclóricos participantes de la granandosa Entrada del Carnaval en la Avenida Guaberto Villarroel.

Hrs. 11:00 (EN PUNTO) Iniciación de la fastuosa y tradicional Entrada de los Conjuntos Folclóricos y carnavales; encabezada por autoridades prefecturales, comunales y directivos de la Asociación de Conjuntos Folclóricos.

Hrs. 20:00 - Retreta que ofrece el Conjunto Folclórico "Kory Mallas", en el kiosco de la Plaza principal.

Hrs. 20:00 - Demostraciones coreográficas con linternas, fuegos artificiales, etc. en los siguientes lugares:

Avenida Cívica: Conjunto Folclórico "Abuattira" y Fraternidad Artística y Cultural "La Diablada", Fraternidad Morenada "Contra-segunda, de Baile Popular."

Parque de la Unión Nacional: Diablada Auténtica "Urus" y Wacas Urus.

Calles Petot y Bolívar: Circulo Cultural de Artes y Letras de la Tradicional "Diablada Oruro".

Soria Galvarro y Belzu: Centro Tradicional Folclórico "Negritos del Pagador".

Mercado Campero: Centro Artístico Caporales Centralistas, seguido de Baile Popular.

Sambalivia (Escuela de Sam-ba), en la Avenida Cívica.

Hrs. 10:00 - Demostración coreográfica por el Conjunto Folclórico Tradicional Diablada Oruro, en el local del Colegio Anglo Americano.

Hrs. 10:15 - Actuación del Conjunto Folclórico "Los Chutas" y Caporales Reyes de la Tununa, en la Plaza del Folclore.

Hrs. 10:30 - Demostración coreográfica de la Fraternidad Artística y Cultural "La Diablada" en el Automóvil Club (Zona Sud).

Hrs. 11:00 - Centro Artístico Folclórico "Negritos del Pagador" y Centro Artístico Caporales Centralistas, Plaza del Folclore, y en la Avenida Cívica.

Hrs. 11:30 - Demostración coreográfica del Conjunto Tradicional Folclórico "Morenada Zona Norte" en la Avenida Cívica.

Hrs. 12:00 - Conjunto Negritos "Unidos de la Sava" Plaza del Folclore y Conjunto Folclórico "Abuattira" Av. Cívica.

Hrs. 12:30 - Actuación de la Fraternidad Folclórica "Llamera del Socavón" Plaza del Folclore y Zambos Caporales, Av. Cívica.

Hrs. 13:00 - Concentración de los Conjuntos Folclóricos y distracciones de Carnaval en la Avenida Villarroel.

Hrs. 14:00 (EN PUNTO) Gran Corso del Domingo de Carnaval, con la participación de los Conjuntos Folclóricos, Agrupaciones Juveniles, Fraternidades, Clubes Sociales y distracciones en general de acuerdo a reglamentaciones y ordenanzas vigentes, con el mismo rol y ruta del día Sábado, para culminar en la Avenida Cívica.

(Pasa a la página 4)



DOMINGO 5 DE FEBRERO

Hrs. 4:00 - Saludo en el Alba a la Virgen del Socavón y visitas a la Gruta Minera, por los Conjuntos Folclóricos, partiendo de sus respectivas sedes sociales.

Hrs. 7:00 a 12:30 - Misas devocionales ofrecidas por los Conjuntos Folclóricos siguiendo el rol establecido por la Asociación y los Padres Rectores del Santuario, Procesión de la Virgen en la Plaza Nacional del Folclore de acuerdo a rito tradicional.

Hrs. 9:00 - Demostración coreográfica del Conjunto "Kory Mallas" en la Plaza del Folclore.

Hrs. 9:30 - Conjunto Folclórico "Anta Wara" y Conjunto Infantil Caporales "Ig-nacio León" en la Avenida Cívica.

Hrs. 10:00 - Demostración Folclórica de la Cullagada Juvenil "Quirquinchos", y

El Carnaval Chapaco



EL CARNAVAL de Tarija es uno de los originales y alegres de Bolivia. Anualmente tanto en la ciudad como en la campiña, tiene lugar la fiesta que permite apreciar la autenticidad y riqueza del folclore del sur de la República. El chapaco, con la calza, parece anunciar en el valle la llegada del Carnaval.

El rítmico paso de los "diablos" realiza el ya famoso Carnaval orureño que se lleva a cabo todos los años, introduciendo innovaciones coreográficas, que desembocan en ferviente devoción de parte de los "fraternalos" en la Plaza del Socavón, hoy Plaza del Folclore Nacional.

El Carnaval en Santa Cruz

SANTA CRUZ, FEBRERO (PRESENCIA). El carnaval cruceño producto de un largo proceso social y político, presenta dentro del folclore boliviano otra fase, diferente a las manifestaciones del Ande y los valles. Gira íntegramente sobre la música pentatónica pero con combinaciones de alegres sonidos que hacen de las chovenas, el taquirari, el carnavalesco, el toco de los chiquitanos y el bapure, que tiende ya a desaparecer, el son festivo que interesa a todos por igual.

Pocos carnavales, dentro sus raíces tradicionales, han sufrido tanto cambio como el cruceño que se caracterizaba hasta solo unas décadas por ser una fiesta sencilla, pero de amplia participación. Todavía perdura en el recuerdo de las generaciones del 30 y el 40 y aun del 50 las comparas por las calles arenosas rumbo a las casas de "espera" donde distribuaban los bailarines de abundante chicha cruceña, asados y masitas, todo por cuenta del dueño de la vivienda.

El carnaval de antaño tenía también su originalidad pero estaba dirigido más a la diversión de los propios. Antaño en caballos, ahora en automóviles una semana antes ingresa hasta el centro de la ciudad el "correo de carnaval" cuyo bufón anuncia en el bando la decisión de dar rienda suelta al deseo de bailar por todas partes. Bando que, está tratando de ser mantenido con alusiones jocosas a los personajes más conocidos.

Así el carnaval de antaño se manifestaba con todo su esplendor y amor a la naturaleza, a la tierra, al río y la selva durante varios días. Eran cuando patrones y mozos bailaban, comían y bebían durante cuatro días.

Con el tiempo fue agrandándose la fiesta. Aumentaron las comparas, elemento determinante para un mayor éxito del carnaval. Empezaron a organizarse para el curso, que siempre se ha realizado el sábado por la tarde.

Alegria, música, colorido y amistad, han sido los factores que han caracterizado al carnaval cruceño y todavía se presentan como actitudes propias, pero esos tiempos pasaron. Ahora el carnaval tiene otra faceta aunque mantiene sus ingredientes de brillo, esplendor y alegría.

Junto al desarrollo económico de Santa Cruz el carnaval también ha sufrido lentas transformaciones hasta convertirse en un fuerte polo de

atracción turística tanto nacional como internacional. Se han combinado no solo manifestaciones nativas del país sino también se ha aprovechado ciertos toques del famoso carnaval brasileño. Esto en cuanto se refiere al espléndido vestuario que presentan las reinas y su corte.

El carnaval cruceño tiene como caso único "las once noches" consecutivas de baile. Y hay quienes no rompen la tradición de ser fieles al reinado de "Momo" y acuden noche a noche. De dos salones populares de baile este año habrá más de cinco. Algunos tan amplios que cómodamente albergan a 12.000 personas como el "Mau Mau", ocho mil como "Viva María", 4.000 "El Caballito" y algo similar "El Fantasio", que este año participa por primera vez.

La participación es cada vez más amplia. El público busca y elige los locales o acostumbra a rotar todos y en todos los locales están las "mascaritas", chicas que se cubren el rostro con el exclusivo fin de divertirse.

"Las mascaritas" son el deleite de los carnavalescos con sus travesuras o simplemente bailando entre ellas. Con un hablar característico y casi uniforme es imposible tratar de reconocerlas. Desde el carnaval cruceño estas "diables" como las denominan, en cura, se guirán por mucho tiempo, siendo un punto de atracción.

Es posible que en ningún otro desfile como en "el Corso" del sábado de carnaval, se presenten tantas bellezas femeninas que vestidas con elegantes trajes constituyen el verdadero brillo de la fiesta del "dos Momo". La elegancia de sus trajes, muchas veces observada por los conservadores, nada tiene que envidiar a los desfiles más lujosos que realizan en la Quinta Avenida de Nueva York.

Pero no es solo para los integrantes de las comparas que abundan en las tamboritas y las banditas típicas en esta entrada eminentemente folclórica. Todo el público puede saltar y compartir esa diversión y cientos de turistas lo hacen, comiendo así días casi inolvidables.

Es una fiesta folclórica, porque es un conjunto de expresiones anónimas de la colectividad, objetivas y subjetivas, con antigüedad y vigencia, localizada geográficamente y de amplia difusión, pero uno de sus valores más respetados en la ejecución

casi íntegramente de música nativa. La entrada por ejemplo se la hace exclusivamente con música oriental.

Cada año decenas de nuevas piezas en diferentes ritmos se suman al amplio repertorio. Desde hace muchos años la Alcaldía Municipal convoca con anterioridad a un concurso de bandas con piezas inéditas para carnaval en taquirari, carnavalesco y chovená y son muchos los conjuntos que se preparan con los tres ritmos, así año tras año se amplía la música alegre del carnaval.

Las comparsas tienen un uniforme casi similar; hombres y mujeres presentan la misma vestimenta apropiada para el clima tropical y para saltar durante varias horas. Aunque también hay viejas comparsas que todavía hacen su ingreso, son los jóvenes de siempre que no por los años que han transcurrido han dejado de lado sus picardías y atracciones por esta fiesta.

Durante el día la gente acostumbra a dirigirse en numerosos grupos a orillas del río Píral donde se baila hasta las últimas horas de la tarde, para luego regresar a la ciudad a seguir divirtiéndose.

Los bailes constituyen verdaderos espectáculos puesto que noche a noche la reina y su corte acostumbra a recorrer los diferentes locales donde reciben el honor de los carnavalescos.

El carnaval cruceño, con pequeñas variantes se repite en todas las provincias y con muchos atractivos folclóricos como en la Chiquitania y como en Vallegrande, cuyo carnaval también está convirtiéndose cada vez más en una de las atracciones turísticas más difundidas del valle cruceño.

Para mucha gente el carnaval en los pueblos y en el campo, todavía mantienen las tradiciones de antaño, puesto que aun están al margen de las influencias foráneas. Por los preparativos que llevaron varios meses es un hecho que el carnaval de 1978 adquirirá mayor significación. Por primera vez organismos estatales han contribuido a la difusión de esta fiesta en el exterior. Hasta hoy fue solo el producto propio de Santa Cruz que, con esfuerzos propios desarrolló varios films en el exterior. Fruto de ese trabajo es el interés que demuestran las agencias de turismo y el aumento de visitantes.



PATRICIA ASBUN GALARZA es la Reina del Carnaval de Santa Cruz, en la versión 1978; aparece en la fotografía rodeada por sus admiradores. El Carnaval los valores folclóricos de la zona oriental boliviana.

Programa del Carnaval de Oruro

(Viene de la página 2)

Hrs. 15:00 - Recepción social que ofrecerán los Conjuntos Folclóricos a los visitantes y turistas en sus sedes.

LUNES 6 DE FEBRERO
"DÍA DEL BARLO Y DEL MORENO"
Hrs. 8:00 - A 12:30 - Misa

Devocionales ofrecidas por los Conjuntos Folclóricos con ritual de estilo.

Recreación de los conjuntos con: 9:00 - Fraternidad Folklórica Cullaguala Oruro y Toba Zona Sud, Avenida Cívica.

Hrs. 9:30 - Gran Tradicional Diablada Auténtica Diablada Oruro, Avenida Cívica.

Hrs. 10:00 - Diablada Ferroviaria, Avenida Cívica y mejores otorgados a los mejores distrizados, conjuntos y grupos de niños hasta 10 años.

Lugar de concentración: Montecinos y Pagador. Recordito: Pagador, Bolívar, La Plaza, Adolfo Mir, Presidente Montes y Murguía.

Hrs. 14:00 - Día de Campo y recogido general, despedida de la Diablada Central en la Zona Agua de Castilla.

Hrs. 19:00 - Concentración de comparsas y pandillas juveniles en la Plaza de Espectáculos Ascárriz Pelaez.

Hrs. 19:30 - Entrada Nocturna de Comparsas, ocurrencia del siguiente recorrido: Av. Velasco Galvarino, Bolívar, La Plaza, Adolfo Mir, Presidente Montes.

Bailes populares alrededor de la Plaza y de la Mayoría, con la organización de la Policía Urbana y Guardia de Seguridad Pública, DID y Tránsito.

Hrs. 10:00 - Últimos bailes de tentación en los locales públicos y sedes de los Conjuntos Folclóricos.

Hrs. 15:00 - Tradicional "Cachapara" o despedida de los Conjuntos Folclóricos a la Virgen del Socavón con ritual de costumbre.

Hrs. 18:00 - Agasajos y recepciones a los visitantes y turistas en las sedes sociales de los Conjuntos.

Hrs. 22:00 - Bailes de Máscaras en los locales públicos y sedes de los Conjuntos Folclóricos.



CHAPACOS CON LAS MOZAS DE LA CAMPINA DE TARLIA, anualmente celebran el Carnaval con alegría y originalidad, de tal modo que la fiesta del dios Momo en el departamento del Sur ha ganado prestigio tanto en Bolivia como en los países vecinos. El rico folclore tarliano muestra su esplendor en la tierra del Moto Méndez. Arriba, un chapaco con el erque y la caja; abajo, la tradicional rueda chapaca.

El "Tío" de la Mina

(Viene de la página 2)

Se resulta ser una danza pastoril probablemente de origen kollá destinada a honrar a la divinidad de los ganados y "challar" al ganado mismo, de donde espadas desahogadas resulta que personajes mitológicos como Huari, Supaya, Supay de las Chovenas, Uru, Kolla y Quechua respectivamente, son dioses y no diablos como vulgarmente se supone. La concepción del diablo llega a la América con la religión católica introducida por los conquistadores ibéricos.

En las religiones politeístas como las que se desarrollaron entre las culturas Andinas, no existen los ámbitos de cielo e inferno de manera que la totalidad del ámbito del universo es regido por dioses en una especie de jurisdicciones de especialidad, así, se pueden apreciar la vigencia de dioses de la agricultura, de la lluvia, de la guerra, del ganado etc. etc. dioses que siempre hacen bienes en beneficio de los hombres pero, pueden también castigar severamente las malas acciones humanas.

De acuerdo a este esquema de dioses como Huari, Supaya y Supay fueron indebidamente señalados como fuerzas del mal, así sea, como diablos de acuerdo al esquema del cristianismo que como los primeros monoteístas por excelencia y por lo mismo diferente filosóficamente a las religiones andinas.

La leyenda, que es la vía patrimonial del folclore para explicar los acontecimientos que le son inherentes, no ha podido pasar por alto el hecho del conflicto de religiones que se presentó con la llegada de los conquistadores españoles al ámbito andino y nos describe la fútil lucha sostenida entre Huari y una representante de la fe cristiana, explicándonos claramente la trayectoria del dios nativo erróneamente calificado como representante del mal, así la leyenda pertinente nos narra los hechos:

Huari, decidió castigar a los Uru habitantes de las márgenes acáticas de la Altiplania andina porque olvidando los verdaderos dioses, se dedicaban a adorar a los dioses de la Altiplania andina, por lo que decidió haberse dado estos a todo tipo de depredaciones. El dios nativo decidió el asedio a la población uru para su exterminio, de una agitación de la Altiplania andina, un gigantesco sapo por el norte y por el este una enorme plaga de hormigas negro, en consecuencia su aparición una bella nusta con aires celestiales que se lucía en la Altiplania andina, contra el temible Hari, logró primero convertir al dios nativo en un gránito, a las hormigas y a las indensas dunas de arena y desatando desde el cerro más alto un rayo seco

La fabulosa...

(Viene de la página 2)

monitas, monitos, aves y frutas tropicales proclaman su origen.

Chuttas, Incas, Llameros, auténticos representantes del tipo de pasaron con su austera coreografía y por momentos, melancólica música, que evoca reminiscencias de tiempos ancestrales. Sicuris y zamponeros de bayeta y ponchos de fina lana los nombres de las mujeres cargando en lili-lilas o aguayos multicolores, bandejas de plata y llevando "Anta Wara" y Caporales "Ignacio León".

Hrs. 9:00 - Conjunto Folklórico "La Vihuela" y "Cullaguala" y Sambalví.

Hrs. 10:00 - Conjunto Folklórico "Los Chutas" y Caporales Reyes de la Tumbina.

Hrs. 10:30 - Centro Tradicional Folklórico "Negritos del Pagador" y Centro Artístico Caporales Centralistas.

Hrs. 11:00 - Conjunto Folklórico "La Diablada" y Ferroviaria.

Hrs. 11:30 - Conjunto Folklórico Tradicional "Diablada Oruro" e Hijos del Pagador.

Hrs. 10:30 - Fraternidad Artística Cultural "La Diablada".

Hrs. 11:00 - Fraternidad Artística Cultural "La Diablada".

Hrs. 11:30 - Diablada Artística "Rus" y Waca-Tokoris.

Hrs. 12:00 - Circulo Cultural "La Vihuela" y La Tradicional Diablada Oruro y Conjunto Artístico Toba.

Hrs. 12:30 - Morenada Mejillones.

Oruro, Carnaval de 1978

Después de los diablos vino la comparsa de mineros, simultáneamente mineros, incas y llameros, luego chutas, tobas, wakatokoris y cullaguas fueron una maza al Carnaval, poco a poco se asilman nuevas figuras, incursionan los Conjuntos Autóctonos instrumentales y coreográficos, aparecen los negritos con su ritmo de sava de Yumbani, los mineros crean atractivos grupos juveniles con danzas evocadoras del pastoreo y por último aparecen "tutén caporales" que representan a los capataces de los mineros, incas y llameros, en la época colonial, que el año pasado recién se incorporaron al fabuloso antrejo.

Así paso a paso ha ido creciendo el Carnaval de Oruro interesando a personas de todas las clases sociales que se integran a los conjuntos de su preferencia.

Dividida en tres convitiendola al tiempo en p... mandó numental lagarto... hasta dio muerte... la zona de Cala Cala... Derrotado H... cumbio a lo más... de la tierra don... la actual... que el hombre e... las entrañas... donde los min... fieren llamarlo... familiarmente... pieles para evit... El "Tío" de la... este sentido, es... bوندados dios... vicinas de la... que hoy amaga... subsuelo, se ha c... en el protector... riqueza guard... entrañas... La naciencia d... terístico carnava... se cuenta a p... hecho de que los... de la salvación... luego del descue... de la imagen de... Candelaria de... reconocido como... patrona y madre... precisamente d... blos", o mejor c... "Huari" por... ubicación con la... deidad andina... sugestivo del cas... los primeros "diabloscos", no como a persona... tanás (pertenece... esquema de la m... ligión... América), sino a... ricato", que... dudablemente... sigifica... autoridad en la... dades Uru y conve... la representación... de los andino e... tualización de la... referimos. Esta... cisamente una d... culidades de... "Diablos" de la... Oruro que aungu... actualidad haya pe... en parte... tiene aun en el... legendarlo, su n... como sello de... sigifica... manifest... dudablemente regis... Por todo lo h... tan someramen... demos repetir, sin... pretenda signifi... sigifica... el Carnaval de Or... su inicio en accon... Polón de la... fuente... extraño, fondo... ticismo religioso... festinaba que... currir del tiempo... recibiendo a otros... re... como Llameros K... Morenos, Tobas, A... etc, que permane... de... tan singular manifi... folklórica, cuyas... erísticas... son reconocidas... unicas en el mundo... Oruro 29 de ener...